

## Programa | Course Description 2022/2023

Unidade Curricular | *Course Unit*

### **Análise do Discurso e Artes Performativas**

Código da Unidade Curricular | *Course ID*

ECTS | *Credits*

Ciclo de Estudos | *Level*

1º Licenciatura

Semestre | *Semester*

1º Semestre

Docente(s) | *Instructor(s)*

Rui Manuel Pina Coelho

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

**Programa (na língua de ensino) | *Course description (in language of instruction)***

Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Enquanto estudo de práticas, processos e formações discursivas e do modo como estes são constitutivos da vida social, a disciplina tem como objetivo abordar diferentes tipos de descrições do discurso, facultando aos estudantes a oportunidade de analisar textos escritos e orais e de investigar as características dos mesmos enquanto variações funcionais de contextos de uso e propósitos socioculturais e performativos diversos.
- Para além da aquisição de conhecimentos relativos aos fundamentos básicos da análise do discurso, a disciplina garante aos alunos a aquisição de técnicas de análise linguístico-discursiva adaptadas à descrição das situações enunciativas em contexto artístico, teatral e performativo.

Conteúdos programáticos

O que é a análise do discurso? Discurso e comunicação. Língua: forma e função. A dimensão contextual dos textos.

A viragem discursiva nas ciências sociais. Discurso e vida social.

## Programa | Course Description 2022/2023

A análise do discurso no teatro e na performance: a questão da performatividade. O contexto situacional do(s) teatro(s) do real e o potencial performativo do seu discurso: o social, o textual, o político na performance (Orlan, Sterlac, Abramovic). Diversidade de papéis dos vários intervenientes (actor-performer, espectador-performer, autor-encenador-dramaturgista) no acto performativo. Exercícios performativos a partir de três exemplos: Insulto ao público, Peter Handke, O interrogatório, de Peter Weiss e Catarina e a Beleza de matar fascistas, de Tiago Rodrigues.

### Avaliação (na língua de ensino) | *Grading and Assessment (in language of instruction)*

O tempo lectivo será articulado entre aulas teóricas expositivas e aulas práticas de análise de amostras textuais, de exercícios de produção de discurso em situação performativa e de acompanhamento tutorial e avaliação.

As aulas teóricas são de exposição e discussão dos conteúdos do programa; as aulas práticas são de resolução de casos práticos de análise textual e de exercícios performativos tomando como exemplo os modelos textuais de Handke, Weiss e Tiago Rodrigues. As orientações tutoriais são destinadas à resolução de dúvidas decorrentes de trabalho autónomo dos alunos e ao apoio à preparação da situação enunciativa que será apresentada.

A avaliação consistirá na realização de um teste presencial a meio do semestre (50%); na assiduidade, participação e cumprimento de prazos (20%) e na apresentação de uma situação enunciativa a partir dos textos de teatro inseridos neste programa seguida de análise (30%).

### Bibliografia (selection) | *Readings (selection)*

- Bial, Henry (ed.) (2004). *The Performance Studies Reader*. London & New York: Routledge.
- Johnstone, B. (2002). *Discourse analysis*. Oxford: Blackwell.
- Kress, G. (2003). *Literacy in the new media age*. London: Routledge.
- Maingueneau, Dominique. (1997). *Os termos-chave da Análise do Discurso*. Lisboa: Gradiva, 1ª edição 1996.
- Pedro, E. R. (Ed.). (1997). *Análise Crítica do Discurso: uma perspectiva sociopolítica e funcional*. Lisboa: Caminho.
- Sarrazac, Jean-Pierre (Ed. (2010). *Lexique du Drame Moderne et Contemporain*. Circé Poche 29. Paris : Circé.
- Trencsenyi, Katalin & Cochrane, Bernadette (2014). *New Dramaturgy*. London: Bloomsbury.
- Ubersfeld, Anne (1996). *Les termes clefs de l'analyse du théâtre*. Paris: Seuil, 1996.
- Van den Heuvel, Pierre. (1985). *Parole, mot, silence. Pour une poétique de l'énonciation*. Paris : Librairie José Corti.
- Van Dijk, T. A. (Ed.). (1997). *Discourse as structure and process. Discourse studies: A multidisciplinary introduction, Volume 1*. London: Sage.
- Wetherell, M., S. Taylor & S. J. Yates (Eds.). (2001). *Discourse theory and practice: A reader*. London: Sage.